

ARTE E IMMAGINE

CLASSE 1[^]

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA: IMPARARE A IMPARARE, PROGETTARE, ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE, COLLABORARE E PARTECIPARE, AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'			CONOSCENZE		
	ESPRIMERSI E COMUNICARE			ESPRIMERSI E COMUNICARE		
Realizza elaborati personali e creativi, sulla base di un'ideazione - progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Applica in modo accettabile semplici regole del linguaggio visivo e, guidato, si avvia all'acquisizione di un iniziale metodo di lavoro • Rappresenta in modo approssimativo alcuni elementi della realtà • Applica in modo approssimativo le tecniche espressive • Produce semplici messaggi visivi, sostanzialmente pertinenti alla consegna, anche se, talvolta, privi di apporti originali 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e applica in modo corretto le principali regole del linguaggio visivo; acquisisce un metodo di lavoro adeguato • Rappresenta gli elementi della realtà in modo abbastanza dettagliato, superando gli stereotipi ricorrenti • Applica in modo corretto le tecniche espressive • Produce semplici messaggi visivi, sostanzialmente e pertinenti alla consegna, anche se, talvolta, privi di apporti originali 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce approfonditamente e rielabora le principali regole del linguaggio visivo; acquisisce un metodo di lavoro proficuo • Produce elaborati in modo personale e particolareggiato • Applica con padronanza e flessibilità le tecniche espressive • Produce messaggi visivi in modo personale e originale 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcune semplici regole del linguaggio visivo (punto, linee, superficie, texture, colore) • L'immagine reale nella sua essenzialità • L'immagine interpretata con apporto personale essenziale • Lo stereotipo • Tecniche, strumenti e materiali in relazione a semplici esigenze espressive • Elementi della natura e della realtà con alcuni stereotipi nella forma e nel colore • Alcune semplici rielaborazioni fantastiche • Alcuni codici 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali regole del linguaggio visivo (punto, linea, superficie, texture, colore) • L'immagine reale sostanzialmente completa • L'immagine interpretata con qualche apporto originale • Lo stereotipo e alcuni criteri per superarlo • Tecniche, strumenti e materiali in relazione ad alcune esigenze espressive e comunicative • Elementi della natura e della realtà con qualche stereotipo nella forma o nel colore • Rielaborazioni fantastiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Le regole del linguaggio visivo (punto, linea, superficie, texture, colore) • L'immagine reale completa e dettagliata • L'immagine interpretata e personalizzata • Lo stereotipo e i criteri per superarlo • Tecniche, strumenti e materiali in relazione a esigenze espressive e comunicative scelte o richieste • Elementi della natura e della realtà senza stereotipi • Rielaborazioni fantastiche accurate • I codici visuali

				visuali	<ul style="list-style-type: none"> I principali codici visuali 	
	ABILITA'			CONOSCENZE		
	LIVELLO DI APPRENDIMENTO OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			LIVELLO DI APPRENDIMENTO OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI		
Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>
	<ul style="list-style-type: none"> Osserva gli elementi essenziali di un contesto reale e li descrive, a grandi linee, con sufficiente chiarezza Legge un'immagine o opera d'arte in modo parziale e ne comprende a grandi linee il significato Individua, a grandi linee, qualche regola compositiva presente in un'immagine 	<ul style="list-style-type: none"> Osserva gli elementi principali di un contesto reale e li descrive con terminologia sostanzialmente corretta Legge e interpreta un'immagine o opera d'arte in modo globale, ne comprende il significato e coglie le principali caratteristiche peculiari dell'autore Individua i principali codici o regole compositive presenti in un'opera d'arte o immagine e ne riconosce una o più funzioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> Osserva diversi elementi di un contesto reale, utilizzando più tecniche di osservazione, e li descrive con terminologia appropriata e corretta Legge e interpreta un'immagine o opera d'arte in modo dettagliato, ne comprende il significato e coglie le caratteristiche peculiari dell'autore Individua più codici o regole compositive presenti in un'opera d'arte o immagine e riconosce più funzioni comunicative in relazione all'ambito di appartenenza 	<ul style="list-style-type: none"> Alcuni codici e semplici regole compositive presenti nelle opere d'arte L'immagine e l'opera d'arte Qualche tecnica di osservazione e descrizione 	<ul style="list-style-type: none"> I principali codici e regole compositive presenti nelle opere d'arte L'immagine e l'opera d'arte con qualche approfondimento Le principali tecniche di osservazione e descrizione 	<ul style="list-style-type: none"> I codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte L'immagine e l'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento Le diverse tecniche di osservazione e descrizione

	ABILITA'			CONOSCENZE		
	LIVELLO DI APPRENDIMENTO COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			LIVELLO DI APPRENDIMENTO COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE		
	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>
Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica e medioevale sapendole collocare nei rispettivi contesti	<ul style="list-style-type: none"> • Legge i tratti essenziali di un'opera d'arte e ne distingue il contesto prevalente 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge un'opera d'arte in modo abbastanza attento e sa collocarla nel giusto contesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge un'opera d'arte in modo dettagliato e sa collocarla con sicurezza nel giusto contesto 	<ul style="list-style-type: none"> • I contenuti essenziali dei messaggi visivi in relazione al periodo in cui sono stati prodotti (dalla Preistoria al Medioevo) 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali contenuti dei messaggi visivi in relazione al periodo storico in cui sono stati prodotti (dalla Preistoria al Medioevo) 	<ul style="list-style-type: none"> • I contenuti dei messaggi visivi in relazione ai contesti storici-culturali in cui sono stati prodotti (dalla Preistoria al Medioevo)
Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio	<ul style="list-style-type: none"> • Descrive in modo parziale alcuni elementi che caratterizzano il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua e descrive in modo abbastanza dettagliato più elementi che caratterizzano gli aspetti del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua e descrive in modo dettagliato i diversi elementi che caratterizzano gli aspetti del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcune caratteristiche essenziali della produzione artistica dei periodi considerati • Qualche tipologia del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali caratteristiche della produzione artistica dei periodi considerati • Le tipologie più significative del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Più caratteristiche della produzione artistica dei periodi considerati • Più tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio
Analizza e descrive beni culturali e immagini utilizzando un linguaggio appropriato	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e utilizza correttamente qualche termine specifico noto o meno 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e utilizza correttamente nuovi termini specifici e usa con consapevolezza quelli noti 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e utilizza correttamente e appropriatamente nuovi termini specifici, e usa con consapevolezza quelli noti 	<ul style="list-style-type: none"> • Qualche termine specifico corretto e adeguato in alcuni ambiti 	<ul style="list-style-type: none"> • Più termini specifici corretti e adeguati ai diversi ambiti 	<ul style="list-style-type: none"> • La terminologia specifica correttamente adeguata ai diversi ambiti

ARTE E IMMAGINE

CLASSE 2[^]

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA: IMPARARE A IMPARARE, PROGETTARE, ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE, COLLABORARE E PARTECIPARE, AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'			CONOSCENZE		
	ESPRIMERSI E COMUNICARE			ESPRIMERSI E COMUNICARE		
Realizza elaborati personali e creativi, sulla base di un'ideazione - progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, utilizzando in modo funzionale tecniche e materiali differenti	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Applica in modo essenziale alcune semplici regole del linguaggio visivo; utilizza in modo accettabile tecniche e materiali differenti; supera in parte un metodo di lavoro approssimativo • Rappresenta in modo semplificato semplici elementi della realtà • Applica in modo accettabile alcune tecniche espressive • Produce in modo corretto semplici messaggi visivi, anche se, talvolta, privi di apporti originali 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e applica in modo corretto le principali regole del linguaggio visivo; utilizza tecniche e materiali differenti con consapevolezza; consolida un metodo di lavoro abbastanza proficuo • Rappresenta gli elementi della realtà in modo abbastanza dettagliato, superando gli stereotipi ricorrenti • Applica in modo corretto le tecniche espressive • Produce messaggi visivi, in modo 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce approfonditamente e rielabora le principali regole del linguaggio visivo; utilizza tecniche e materiali differenti in modo consapevole e funzionale; consolida un metodo di lavoro proficuo e autonomo • Produce elaborati in modo personale e particolareggiato • Applica con padronanza e flessibilità le tecniche espressive • Produce messaggi visivi in modo personale e originale 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcune semplici regole del linguaggio visivo (luce, ombra, volume, criteri compositivi, spazio) • L'immagine reale nella sua essenzialità • L'immagine interpretata con apporto personale essenziale • Superamento minimo dello stereotipo • Tecniche, strumenti e materiali in relazione a semplici esigenze espressive • Elementi della natura e della realtà con 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali regole del linguaggio visivo (luce, ombra, volume, criteri compositivi, spazio) • L'immagine reale sostanzialmente completa • L'immagine interpretata con qualche apporto originale • Superamento parziale dello stereotipo • Tecniche, strumenti e materiali in relazione ad alcune esigenze espressive e comunicative • Elementi della natura e della realtà con qualche stereotipo nella forma o nel 	<ul style="list-style-type: none"> • Le regole del linguaggio visivo (luce, ombra, volume, criteri compositivi, spazio) • L'immagine reale completa e dettagliata • L'immagine interpretata e personalizzata • Complessivo superamento dello stereotipo • Tecniche, strumenti e materiali in relazione a esigenze espressive e comunicative scelte o richieste • Elementi della natura e della realtà senza stereotipi • Rielaborazioni fantastiche accurate

		corretto e pertinente, con alcuni elementi di rielaborazione personale		alcuni stereotipi nella forma e nel colore <ul style="list-style-type: none"> • Alcune semplici rielaborazioni fantastiche • Alcuni codici visuali 	colore <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazioni fantastiche • I principali codici visuali 	<ul style="list-style-type: none"> • I codici visuali
	ABILITA'			CONOSCENZE		
	LIVELLO DI APPRENDIMENTO OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			LIVELLO DI APPRENDIMENTO OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI		
Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Osserva gli elementi essenziali di un contesto reale e li descrive, a grandi linee, con sufficiente chiarezza • Legge un'immagine o opera d'arte in modo parziale e ne comprende a grandi linee il significato • Individua, a grandi linee, qualche regola compositiva presente in un'immagine o opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Osserva gli elementi principali di un contesto reale e li descrive con terminologia sostanzialmente corretta • Legge e interpreta un'immagine o opera d'arte in modo globale, ne comprende il significato e coglie le principali caratteristiche peculiari dell'autore • Individua i principali codici o regole compositive presenti in un'opera d'arte o immagine e ne riconosce 	<ul style="list-style-type: none"> • Osserva diversi elementi di un contesto reale, utilizzando più tecniche di osservazione, e li descrive con terminologia appropriata e corretta • Legge e interpreta un'immagine o opera d'arte in modo dettagliato, ne comprende il significato e coglie le caratteristiche peculiari dell'autore • Individua più codici o regole compositive presenti in un'opera d'arte o immagine e riconosce più 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcuni codici e semplici regole compositive presenti nelle opere d'arte • L'immagine e l'opera d'arte • Qualche tecnica di osservazione e descrizione 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali codici e regole compositive presenti nelle opere d'arte • L'immagine e l'opera d'arte con qualche approfondimento • Le principali tecniche di osservazione e descrizione 	<ul style="list-style-type: none"> • I codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte • L'immagine e l'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento • Le diverse tecniche di osservazione e descrizione

		una o più funzioni comunicative	funzioni comunicative in relazione all'ambito di appartenenza			
	ABILITA'			CONOSCENZE		
	LIVELLO DI APPRENDIMENTO COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			LIVELLO DI APPRENDIMENTO COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE		
	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>
Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica e medioevale sapendole collocare nei rispettivi contesti	<ul style="list-style-type: none"> • Legge i tratti essenziali di un'opera d'arte e ne distingue il contesto prevalente; si avvia a comprenderne il valore culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge un'opera d'arte in modo abbastanza attento e sa collocarla nel giusto contesto; ne comprende il valore culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge un'opera d'arte in modo dettagliato e sa collocarla con sicurezza nel giusto contesto; ne comprende il valore culturale e lo apprezza 	<ul style="list-style-type: none"> • I contenuti essenziali dei messaggi visivi in relazione al periodo in cui sono stati prodotti (dal Medioevo all'arte moderna) 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali contenuti dei messaggi visivi in relazione al periodo storico in cui sono stati prodotti (dal Medioevo all'arte moderna) 	<ul style="list-style-type: none"> • I contenuti dei messaggi visivi in relazione ai contesti storici-culturali in cui sono stati prodotti (dal Medioevo all'arte moderna)
Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio	<ul style="list-style-type: none"> • Descrive in modo essenziale alcuni elementi che caratterizzano il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio; si avvia all'iniziale acquisizione del concetto di tutela 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua e descrive in modo abbastanza dettagliato più elementi che caratterizzano gli aspetti del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio; acquisisce in modo abbastanza consapevole il 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua e descrive in modo dettagliato i diversi elementi che caratterizzano gli aspetti del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio; acquisisce in modo consapevole il concetto di tutela 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcune caratteristiche essenziali della produzione artistica dei periodi considerati • Qualche tipologia del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali caratteristiche della produzione artistica dei periodi considerati • Le tipologie più significative del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Più caratteristiche della produzione artistica dei periodi considerati • Più tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio

<p>Analizza e descrive beni culturali e immagini utilizzando un linguaggio appropriato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza alcuni nuovi termini specifici e usa in modo più appropriato quelli noti. 	<p>concetto di tutela</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende e utilizza correttamente nuovi termini specifici e usa con consapevolezza quelli noti 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e utilizza correttamente e appropriatamente nuovi termini specifici, e usa con consapevolezza quelli noti 	<ul style="list-style-type: none"> • Qualche termine specifico corretto e adeguato in alcuni ambiti 	<ul style="list-style-type: none"> • Più termini specifici corretti e adeguati ai diversi ambiti 	<ul style="list-style-type: none"> • La terminologia specifica correttamente adeguata ai diversi ambiti
--	--	---	---	--	---	--

ARTE E IMMAGINE

CLASSE 3[^]

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA: IMPARARE A IMPARARE, PROGETTARE, ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE, COLLABORARE E PARTECIPARE, AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'			CONOSCENZE		
	ESPRIMERSI E COMUNICARE			ESPRIMERSI E COMUNICARE		
Realizza elaborati personali e creativi, sulla base di un'ideazione - progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, utilizzando in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e applica in modo accettabile alcune regole del linguaggio visivo; sceglie tecniche e materiali differenti con graduale consapevolezza • Rappresenta in modo semplificato semplici elementi della realtà • Rappresenta o rielabora in modo essenziale alcune opere d'arte prese in considerazione (nel soggetto e/o nella tecnica, nell'insieme o nel particolare) • Applica in modo accettabile alcune tecniche espressive • Produce in modo prevalentemente 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e applica in modo corretto le principali regole del linguaggio visivo; sceglie tecniche e materiali differenti in modo abbastanza consapevole e funzionale. • Rappresenta gli elementi della realtà in modo abbastanza dettagliato. • Rappresenta e rielabora con qualche apporto personale opere d'arte prese in considerazione (nel soggetto e/o nella tecnica, nell'insieme o nel particolare) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce approfonditamente e rielabora le principali regole del linguaggio visivo; sceglie tecniche e materiali differenti in modo consapevole e funzionale. • Produce elaborati in modo personale e particolareggiato • Rielabora in modo personale e creativo opere d'arte prese in considerazione (nel soggetto e/o nella tecnica, nell'insieme o nel particolare) • Applica con padronanza e flessibilità le tecniche espressive • Produce 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazioni e/o rielaborazioni semplici delle regole del linguaggio visivo (composizione, inquadratura, proporzioni, luce e ombra, spazio, colore) • L'immagine reale nella sua essenzialità • L'immagine interpretata con apporto personale essenziale • Superamento minimo di stereotipi ancora presenti • Tecniche, strumenti e materiali in relazione a semplici esigenze espressive 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazioni e/o rielaborazioni corrette e abbastanza personali delle regole del linguaggio visivo (composizione, inquadratura, proporzioni, luce e ombra, spazio, colore) • L'immagine reale sostanzialmente completa • L'immagine interpretata con qualche apporto originale • Superamento parziale di stereotipi ancora presenti • Tecniche, strumenti e materiali in relazione ad alcune esigenze espressive e 	<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazioni personali e creative delle regole del linguaggio visivo (composizione, inquadratura, proporzioni, luce e ombra, spazio, colore) • L'immagine reale completa e dettagliata • L'immagine interpretata e personalizzata • Complessivo superamento degli stereotipi • Tecniche, strumenti e materiali in relazione a esigenze espressive e comunicative scelte o richieste • Elementi della natura e della realtà senza

	<p>corretto semplici messaggi visivi, anche con qualche apporto originali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applica in modo corretto le tecniche espressive • Produce messaggi visivi, in modo corretto e pertinente, con alcuni elementi di rielaborazione personale 	<p>messaggi visivi in modo personale e originale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi della natura e della realtà con alcuni stereotipi nella forma e nel colore • Alcune semplici rielaborazioni fantastiche • Alcuni codici visuali 	<p>comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi della natura e della realtà con qualche stereotipo nella forma o nel colore • Rielaborazioni fantastiche • I principali codici visuali 	<p>stereotipi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazioni fantastiche accurate • I codici visuali 	
	ABILITA'			CONOSCENZE		
	LIVELLO DI APPRENDIMENTO OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			LIVELLO DI APPRENDIMENTO OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI		
<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali</p>	<p><i>Livello essenziale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Osserva alcuni elementi di un contesto reale e li descrive con sufficiente chiarezza • Legge un'immagine o opera d'arte in modo essenziale e coglie qualche caratteristica peculiare dell'autore • Individua qualche codice o regola compositiva presenti in un'immagine o opera d'arte, ne riconosce la funzione 	<p><i>Livello standard</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Osserva gli elementi principali di un contesto reale e li descrive con terminologia sostanzialmente corretta • Legge e interpreta un'immagine o opera d'arte in modo globale, ne comprende il significato e coglie le principali caratteristiche peculiari dell'autore • Individua i principali codici 	<p><i>Livello avanzato</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Osserva diversi elementi di un contesto reale, utilizzando più tecniche di osservazione, e li descrive con terminologia appropriata e corretta • Legge e interpreta un'immagine o opera d'arte in modo dettagliato, ne comprende il significato e coglie le caratteristiche peculiari dell'autore • Individua più 	<p><i>Livello essenziale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Alcuni codici e semplici regole compositive presenti nelle opere d'arte • L'immagine e l'opera d'arte • Qualche tecnica di osservazione e descrizione 	<p><i>Livello standard</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • I principali codici e regole compositive presenti nelle opere d'arte • L'immagine e l'opera d'arte con qualche approfondimento • Le principali tecniche di osservazione e descrizione 	<p><i>Livello avanzato</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • I codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte • L'immagine e l'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento • Le diverse tecniche di osservazione e descrizione

	<p>comunicativa prevalente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coglie qualche semplice elemento che caratterizza un messaggio pubblicitario 	<p>o regole compositive presenti in un'opera d'arte o immagine e ne riconosce una o più funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coglie i principali elementi che caratterizzano un messaggio pubblicitario 	<p>codici o regole compositive presenti in un'opera d'arte o immagine e riconosce più funzioni comunicative in relazione all'ambito di appartenenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coglie gli elementi che caratterizzano un messaggio pubblicitario 	<ul style="list-style-type: none"> • La pubblicità (breve descrizione e semplice rappresentazione e di un testo visivo) 	<ul style="list-style-type: none"> • La pubblicità (descrizione e interpretazione di un testo visivo con qualche apporto personale) 	<ul style="list-style-type: none"> • La pubblicità (descrizione attenta e rielaborazione personale di un testo visivo)
	ABILITA'			CONOSCENZE		
	LIVELLO DI APPRENDIMENTO COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			LIVELLO DI APPRENDIMENTO COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE		
	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello avanzato</i>
<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti della propria e altrui cultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Legge in modo essenziale un'opera d'arte e la colloca, a grandi linee, nel suo contesto; si avvia a comprenderne il valore culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge un'opera d'arte in modo abbastanza attento e sa collocarla nel giusto contesto; ne comprende il valore culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge un'opera d'arte in modo dettagliato e sa collocarla con sicurezza nel giusto contesto; ne comprende il valore culturale e lo apprezza 	<ul style="list-style-type: none"> • I contenuti essenziali dei messaggi visivi in relazione al periodo in cui sono stati prodotti (dalla seconda metà del Settecento ai giorni nostri) 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali contenuti dei messaggi visivi in relazione al periodo storico in cui sono stati prodotti (dalla seconda metà del Settecento ai giorni nostri) 	<ul style="list-style-type: none"> • I contenuti dei messaggi visivi in relazione ai contesti storico-culturali in cui sono stati prodotti (dalla seconda metà del Settecento ai giorni nostri)
Riconosce gli	• Descrive in modo	• Individua e	• Individua e	• Alcune	• Le principali	• Più

<p>elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p>	<p>essenziale alcuni elementi che caratterizzano il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale della propria e altrui cultura; coglie a livello essenziale il concetto di tutela e conservazione</p>	<p>descrive in modo abbastanza dettagliato più elementi che caratterizzano gli aspetti del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale della propria e altrui cultura; è abbastanza consapevole dell'importanza dei concetti essenziali di tutela e conservazione</p>	<p>descrive in modo dettagliato i diversi elementi che caratterizzano gli aspetti del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale della propria e altrui cultura; è consapevole dell'importanza dei concetti essenziali di tutela e conservazione</p>	<p>caratteristiche essenziali della produzione artistica dei periodi considerati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualche tipologia del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale della propria e altrui cultura. 	<p>caratteristiche della produzione artistica dei periodi considerati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tipologie più significative del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale della propria e altrui cultura del territorio 	<p>caratteristiche della produzione artistica dei periodi considerati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Più tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale della propria e altrui cultura
<p>Analizza e descrive beni culturali e immagini utilizzando un linguaggio appropriato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza alcuni nuovi termini specifici e usa in modo più appropriato quelli noti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e utilizza correttamente nuovi termini specifici e usa con consapevolezza quelli noti 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e utilizza correttamente e appropriatamente nuovi termini specifici, e usa con consapevolezza quelli noti 	<ul style="list-style-type: none"> • Qualche termine specifico corretto e adeguato in alcuni ambiti 	<ul style="list-style-type: none"> • Più termini specifici corretti e adeguati ai diversi ambiti 	<ul style="list-style-type: none"> • La terminologia specifica correttamente adeguata ai diversi ambiti